

Concours du Conservatoire de Paris 1922



A mon ami Alexandre PETIT

CONCERTINO

pour

Cornet à pistons

ou

Trompette chromatique

avec Accompagnement de Piano

par

Paul VIDAL



Cornet et Piano.

Cornet seul. . . .

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, PARIS (9^e)

Printed in France

(collection GAUDET)

NF 3,75

Concours du Conservatoire de Paris 1922.

à mon ami ALEXANDRE PETIT

CONCERTINO

pour Cornet à Pistons
ou Trompette chromatique

PAUL VIDAL

CORNET à Pistons en Si^b

Mod^{to} maestoso

PIANO

f

1

mf

mf

cresc.

p subit.

cresc.

2

mf

Stesso Tempo

Stesso Tempo

p *cresc.* *mf* *dim. molto*

pp *pp*

3

p

A

pp

4

mf *dim.* *ppp*

cresc.

B

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.

4926. E.G.

cresc. Poco più mosso
cresc. molto 5 Poco più mosso
mf
dim.
cresc. Animez
p *cresc.* *f* *ff*
lourdement
Rit. *Largement* *Rit.* *All.^o Mod.^{to}*
ff *ff* *ff*
suivez
All.^o Mod.^{to}
 6

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a forte (*f*) dynamic marking. A box containing the number 7 is placed above the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. A box containing the number 8 is placed above the vocal line. The piano part has a forte (*f*) dynamic marking. Below the piano part, the text *con 8^a ad lib.* is written.

Fourth system of musical notation. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. A box containing the number 9 is placed above the vocal line. The piano part has a forte (*f*) dynamic marking, and the vocal line has a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also marked with a *cresc.* hairpin.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment, featuring some sustained notes and a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a measure rest followed by a melodic phrase. The lower staff continues the accompaniment. A measure rest in the upper staff is numbered **10**. The lower staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a measure rest followed by a melodic phrase. The lower staff continues the accompaniment. A measure rest in the upper staff is numbered **11**. The lower staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a measure rest followed by a melodic phrase. The lower staff continues the accompaniment. A measure rest in the upper staff is numbered **11**. The lower staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

System 12: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A box labeled "12" is above the treble staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the bass staff.

System 13: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A box labeled "13" is above the treble staff. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff.

System 14: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A box labeled "14" is above the treble staff. The tempo marking "Poco più mosso" is written above the treble staff. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

System 15: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *poco cresc.* (poco crescendo) in the treble staff and *p* (piano) in the bass staff.

System 16: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

15

p

mf

p

cresc.

mf

cresc.

Poco accel.

Poco accel.

cresc.

Cédez un peu

16

f

Cédez un peu

f

a Tempo 1^o

p

a Tempo 1^o

17

f

poco Rit.

p

poco Rit.

mf

p

a Tempo 1^o (All^o Mod^{to})

18 a Tempo 1^o (All^o Mod^{to})

f

f *p* *cresc. molto*

mf *p* *cresc. molto*

Animato molto

19 Animato molto

f *cresc.*

cresc. sempre

20 *Sempre animando* *ff* *All.^o molto*

21 *All.^o molto* *ff*

poco Rit. *a Tempo*

22 *poco Rit.* *a Tempo* *ff* *p*

23 *ff* *f* *p*

First system of the musical score. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

Second system of the musical score. It continues the melody and piano accompaniment. A measure number box containing the number '24' is placed above the piano staff. The piano part features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin.

Third system of the musical score. The melody includes a section marked *sec.* (second ending) and a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score. It begins with a measure number box containing the number '25'. The piano part is marked with *ff* (fortissimo) and features a crescendo hairpin.

Fifth system of the musical score. It starts with a measure number box containing the number '26'. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line and a final measure marked with a '2'.

DATE DUE

MUSIQUE INSTRUMENTALE

(Instruments à vent)

SAXOPHONE

Ouvrages d'Enseignement

LAURENT (Léo). — Nouvelle Méthode Pratique de Saxophone.
Le Saxophoniste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne (Collection : « Les Techniques Salabert »).
VIARD (J.). — Grande Méthode de Saxophone : Complète.
Première partie.
Deuxième partie.

Saxophone seul

DIVERS. — 1^{er} Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 morceaux de genre : Mélodies et Romances célèbres).
2^e Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 célèbres danses modernes).
Recueil de Six Morceaux pour Saxo-Alto.
DURAND. — Le Biniou.
FUCIK. — Entrée des Gladiateurs.
JEANJEAN (F. et M.). — Quatuor pour saxophones. Partition in-16.
Parties séparées.
PANELLA-VERDI. — La Traviata. Fantaisie, saxo-Alto.
Le Trouvère. Fantaisie, saxo-alto.

Saxophone seul, ou avec Piano

1^{er} Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol, avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques par J. Viard :
N° 1 : Dis-lui que je l'aime (Chopin op. 10, N° 3).
N° 2 : Célèbre Mélodie en fa (A. Rubinstein).
N° 3 : Chants Russes (Ed. Lalo).
Saxo et piano.
Saxo seul.
2^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques et modernes par J. Viard :
N° 1 : Poème d'Amour (F. Liszt).
N° 2 : Chant Birman (A. Messager).
N° 3 : Sérénade d'Amour (Fr. Salabert).
Saxo et piano.
Saxo seul.
3^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Scherzetto ; N° 2 : Menuet ; N° 3 : Écosaisse.
Saxo et piano.
Saxo seul.
4^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Jota ; N° 2 : Sicilienne ; N° 3 : Tarentelle.
Saxo et piano.
Saxo seul.
5^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres américaines originales par Henri Lindeman et Harold Blanchard :
N° 1 : Pimienta ; N° 2 : Wistaria ; N° 3 : Quick-silver.
Saxo et piano.
Saxo seul.
6^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Douce Berceuse ; N° 2 : Bonsoir ; N° 3 : Rondo.
Saxo et piano.
Saxo seul.

SAXOPHONE ET PIANO

DOERR (Clyde). — Saxophone Moods* Sept compositions brillantes pouvant être jouées en solo, duo, trio ou quatuor avec piano d'accompagnement ad libitum.
FUCIK. — Entrée des Gladiateurs.
ERDNA. — Six Pièces Swing, pour Saxo-Alto mi bémol, Saxo-Ténor si bémol, ou clarinette si bémol et piano ad libitum.
MALÉZIEUX (G.). — Mélodie Religieuse (Saxo-Alto et Piano).
Romance sans paroles (Saxo-Alto et Piano).
Sur le Lac (Saxo-Alto).
MAZELLIER (J.). — Thème Varié Languedocien, pour Hautbois ou Saxo-Alto mi bémol et piano.
MILHAUD (D.). — Scaramouche (Saxo-Alto et Piano).
REYNAUD (J.). — Ah ! vous dirai-je Maman (Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano). Grande fantaisie.
Grande Fantaisie.
RICHARD (Ch.). — L'Alliance, Saxo-Alto et Piano.
Le Tour de France, Saxo-Alto et Piano.
RIVIER (J.). — Concertino pour alto, ou saxo-alto et orchestre :
(Version pour saxophone par Marcel MULE).
Réduction pour saxo et piano.
ROLLÉ (E.). — Air Varié (Saxo-Alto et Piano).
SAMBIN (V.). — Duo sur la Sonnanbule, pour 2 saxophones en si bémol et piano.
VIARD (J.). — Œuvres originales et transcriptions :
(Parties de Saxo en vente séparément).
Aubade (Matinata) de Léoncavallo pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano.
Capriccio (Saxo-Alto et Piano).
Carnaval de Venise (Saxo-Alto et Piano).
Cavatine de Raff (Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano).
Chanson de Printemps, de Mendelssohn, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Chant Indien (Indian love call) de l'Opérette « Rose-Marie » de R. Friml, pour Saxo-Alto ou Ténor et Piano.
La dernière Rose d'Été, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Largo de Haëndel, pour Saxo-Alto et Piano.
Plaisir d'Amour, de Martini, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Rêverie, de Schumann, pour Saxo-Alto et Piano.

COR

GARRIGUE (J.). — Grande Méthode de Cor à pistons.
Cor et Piano
BRUSSELMANS (M.). — Légende du Gapeau (Cor en fa et Piano).
CHABRIER (Em.). — Larghetto, Cor ou Violoncelle et Piano.
MALÉZIEUX. — Mélodie Religieuse.
Romance sans Paroles.
Sur le Lac.
MAZELLIER (J.). — Rhapsodie Montagnarde, Cor chromatique en fa et Piano.

TROMPETTE

LAURENT (Léo). — Le Trompettiste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne.
Trompette et Piano
BORDES (Ch.). — Divertissement.
HONEGGER (A.). — Intrada, Morceau imposé au Concours International d'Exécution musicale de Genève en 1947.
MARTY (G.). — Choral.
ROPARTZ (J.-Guy). — Andante et Allegro.
VIDAL (Paul). — Concertino.
Trompette seule :

CORNET A PISTONS

Ouvrages d'Enseignement

BONNISSEAU. — 15 Études de Perfectionnement.
CARNAUD. — 10 Exercices et 20 Études.
CARROUSTE. — 6 Études (Avec accompagnement d'un deuxième cornet).
FORESTIER et GUILBAU. — Méthode :
1^{re} Période.
2^e Période.
3^e Période.
Complète.
LIGNER. — Traité Complet du Coup de langue.
PETIT (A.-S.). — Grande Méthode : 1^{re} Partie.
2^e Partie.
Complète.
Gymnastiques quotidiennes du Soliste.
Quinze Exercices.
Selze Grandes Études Artistiques.
Traité Moderne et Complet du coup de langue (faisant suite à sa Méthode).
25 Études Mélodiques.
PETIT (A.-S.) et DIVERS. — Répertoire populaire du Cornettiste :
Célèbre collection de solos, variations, fantaisies, morceaux de concours, etc. écrits par les Maîtres du Cornet.
SAINT-JACOME. — 12 Études caractéristiques.

Cornet à pistons et Piano

BALAY (G.). — Petite Pièce.
BAR (E.). — Air Varié.
BELVAL (E.). — Coquerico.
BESANÇON (G.). — Petit Papa.
BOUSQUET. — Gaule et France.
Malborough.
BUSSER (H.). — Après la Retraite.
JEANJEAN (P.). — Sérénade.
MALÉZIEUX (G.). — Mélodie Religieuse.
Romance sans Paroles.
METHÉEN (E.). — Andante et Polonaise.
PATUSSET (A.). — Caprice à la Hongroise.
PETIT (A.-S.). — O Belles Montagnes.
REYNAUD (J.). — Adam et Eve.
Ah ! vous dirai-je Maman.
Déesse.
L'Étoile du Midi.
Grande Fantaisie.
Hyda.
Il pleut Bergère.
Merle et Pinson.
Six Mélodies, séparées et en recueil.
Sur le Pont d'Avignon.
RICHARD (Ch.). — L'Alliance.
Le Tour de France.
RIVIÈRE. — Cavatine du Barbier de Séville.
ROLLÉ (E.). — Concerto avec Variations.
SAMBIN (V.). — Maman les p'tits bateaux.
TOLLOT (J.). — Air Varié.
VIDAL (P.). — Concertino.

EDITIONS SALABERT - PARIS